

Chapelle Jésus Marie Joseph

Projets:

Prototype et premier édifice en France

Chapelle Jésus-Marie-Joseph non loin d'Avignon.

Basilique Jésus-Marie-Joseph de Marioupol dans
l'Oblast de Donetsk.

Basilique Jésus-Marie-Joseph de Kiev en Ukraine.



Paule et Carmen donatrices

Pâques 2025

Samuel guilloteau architecte

Sur la première route de la Paix de "Biosphère-pour-Demain" qui a débuté le 5 avril 2023 à Lisbonne (Kiev, Marioupol, Vladivostok et Washinton), c'est à Marioupol que vont être déposées les pierres d'angle de la future basilique.

Notre 6ème voyage en Ukraine au cours de ces 18 derniers mois sera probablement celui de l'Accomplissement de cet objectif matériellement et symboliquement très important.

De quelles réconciliations parlons-nous ?

Le préalable indispensable sera assurément la Paix entre les églises ukrainienne et russe.

Nous parlons aussi et surtout des lamentables divisions qui fracturent la chrétienté depuis tant de siècles. L'église catholique revenue à la parole du Christ comme guide immuable facilitera le rapprochement de tous les Chrétiens.

La réconciliation avec les églises d'Orient orthodoxes sera le premier fil conducteur de cette démarche. Ne doutons pas que la puissance d'Amour de la Sainte Famille depuis 2000 ans finira par porter ses fruits au bénéfice de tous les peuples de la planète.

A partir de quoi ? S'inspirer de l'église des premiers siècles et de ses croyants est une évidence.

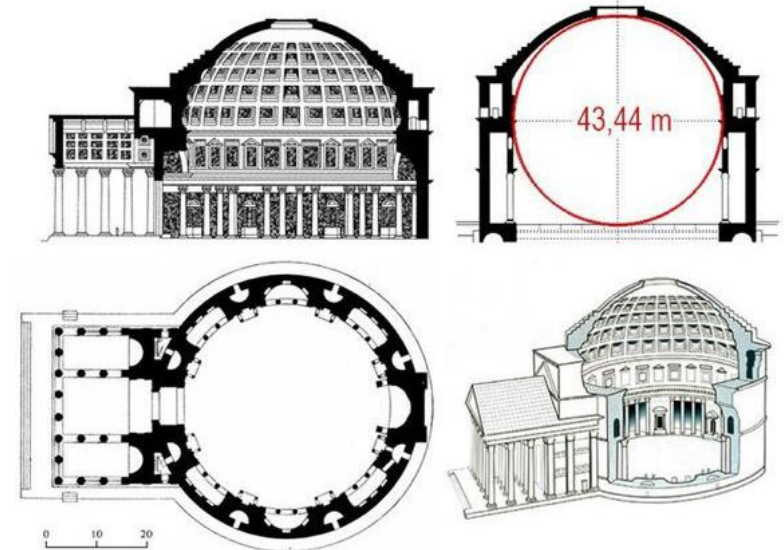
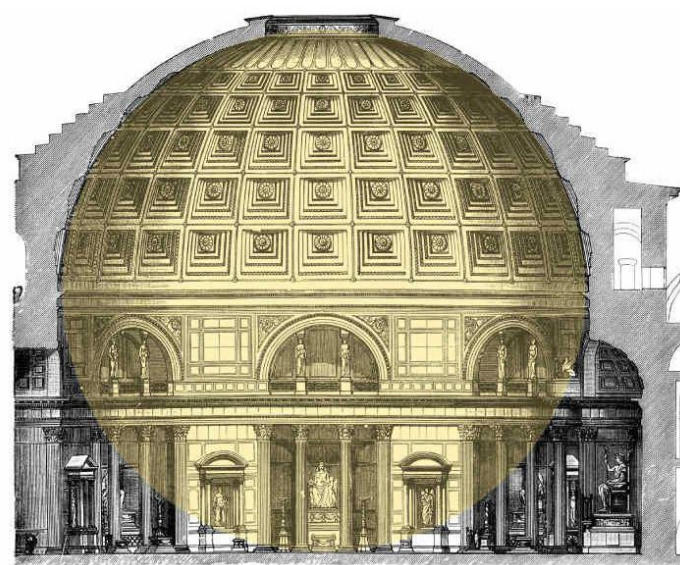
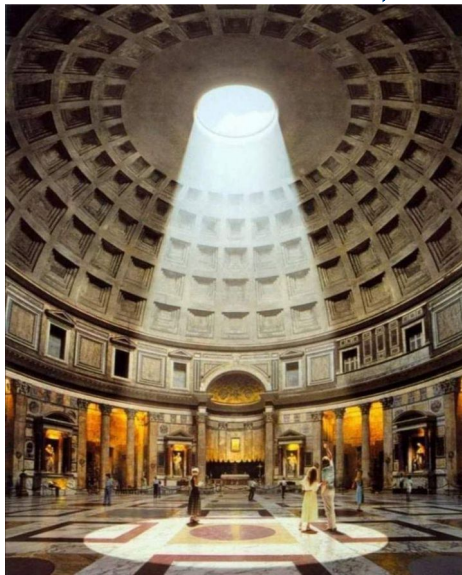
Pauvreté, dévouement et sacrifice ne doivent pas nous rebuter au 21ème siècle.

A partir de qui ? Encore et toujours à partir de la parole de notre Mère à tous,

Mère du Mont Carmel, Reine du ciel. Notre-Dame, nous guide sur le bon chemin. Dans la multitude de messages qu'elle nous a délivrés; ceux transmis à Fatima et à La Salette pour des enfants sont sans équivoque. Nous devons nous attendre à voir éclore une église guidée par un nouveau pape accompagné par un grand monarque semble-t-il.

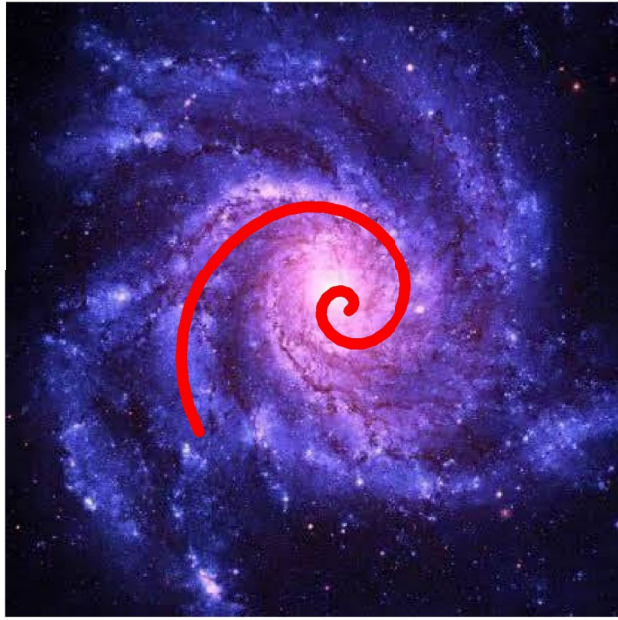
La première chapelle Jésus-Marie-Joseph, Chapelle de la Réconciliation, devrait être érigée non loin d'Avignon. Elle sera un prototype pour inspirer tous les oratoires, les chapelles, les églises, les cathédrales, les sanctuaires et les basiliques qui seront essaimés tout au long des 12 routes de la Paix ou des 70 routes de la Fraternité. Les participants se donnent la mission de diffuser les principes et les actions de la "Civilisation Lumineuse". Il en est de même pour les multiples équipes qui ne vont pas manquer de se créer pour sublimer leur Amour de la Sainte Famille et le faire partager avec tous les peuples de la terre.

Concevoir cette chapelle s'inscrit dans une exigence de justesse : fédérer un mouvement de paix et de rassemblement, fabriquer un symbole. Car in fine c'est de symbolique qu'il va s'agir ici, cristallisant les valeurs humaines et spirituelles. Le spirituel qui dépasse l'être humain, l'individu, quelque chose de plus grand qui nous transporte dans l'au-delà. Alors comment ne pas s'inscrire dans cette histoire, celle des anciens bâtisseurs bénie des dieux.



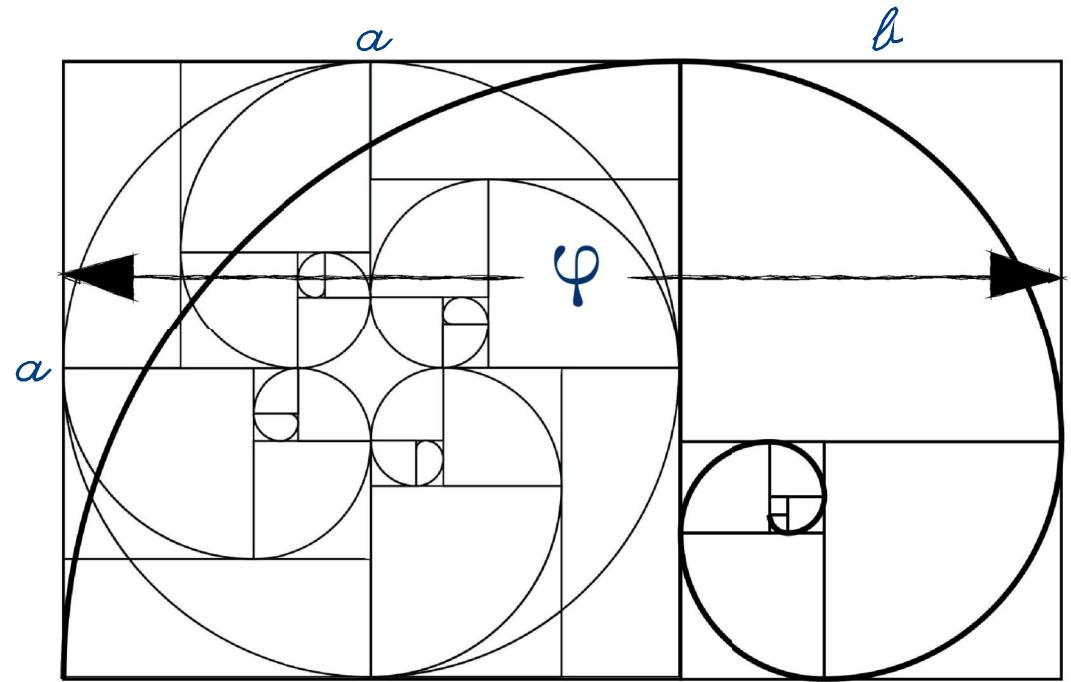
Le Panthéon de Rome, merveille d'architecture avec son immense coupole percée d'un oculus qui symbolise la voûte céleste, l'image du lieu de résidence des dieux mais aussi celle de l'univers.

Symbole ascensionnel comme une porte d'entrée vers le divin, la géométrie sacrée a le pouvoir de créer l'ordre et l'harmonie. Relatif à l'esprit et la pensée, l'ordre c'est mental, l'harmonie c'est émotionnelle. Mais au-dessus il y a le sacré, connection au monde spirituel qui relie le divin et le religieux. L'observation de la nature a permis de retrouver les proportions de la pensée ancienne, les justes proportions du grand créateur. S'il y a un dieu qui a créé le monde comme les choses qui ont été créées dans la nature, alors la géométrie sacrée est le fondement même de l'univers. Ainsi la boucle est bouclée !



$$\varphi = \frac{a}{b}$$

$$\varphi = 1.6180339...$$



Le nombre d'or et la divine proportion, cette géométrie symbolique qui permet un tracé abstrait, harmonieux et signifiant. De manière consciente ou inconsciente, cette définition mathématique de la beauté contient plus de deux mille ans d'histoire de mathématique et de réflexion sur l'harmonie. Rassuré par des proportions remarquables, elle contribuera à transmettre le message de foi.

Le chrisme, signe de reconnaissance chez les premiers chrétiens, puise son origine dans une représentation symbolique de l'observation rituelle du soleil. On y trouve le centre-origine, le carré-terre, le cercle-ciel, les points cardinaux, les quatre éléments, la lettre X et P de Christos, l'alpha et l'oméga de l'alphabet grec, les 8 directions cardinales. Il demeure l'un des symboles les plus puissants et pérennes du christianisme. Il incarne la continuité d'une foi vivante et dynamique.

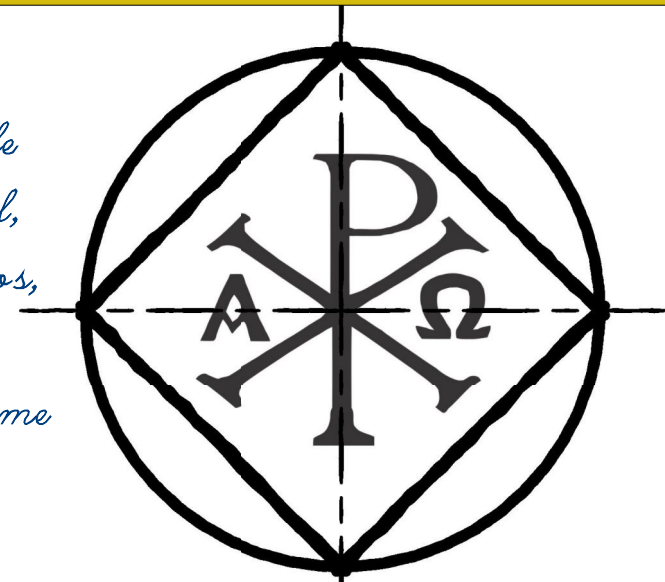
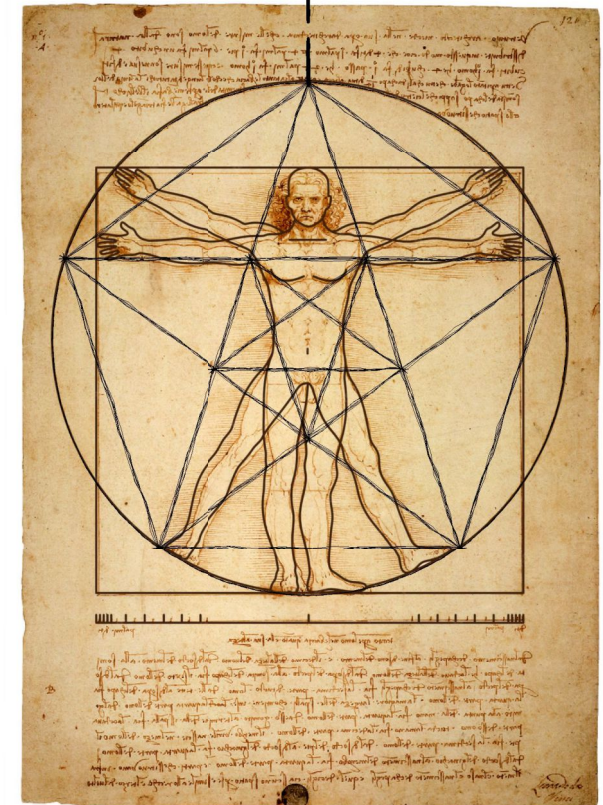
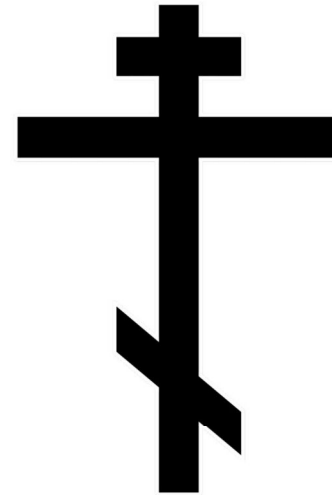


Tableau du 19^e Siècle qui représente Vladimir le Grand, grand-prince de la Rus' de Kiev en train de choisir le christianisme orthodoxe comme nouvelle religion d'Etat en l'an 988.



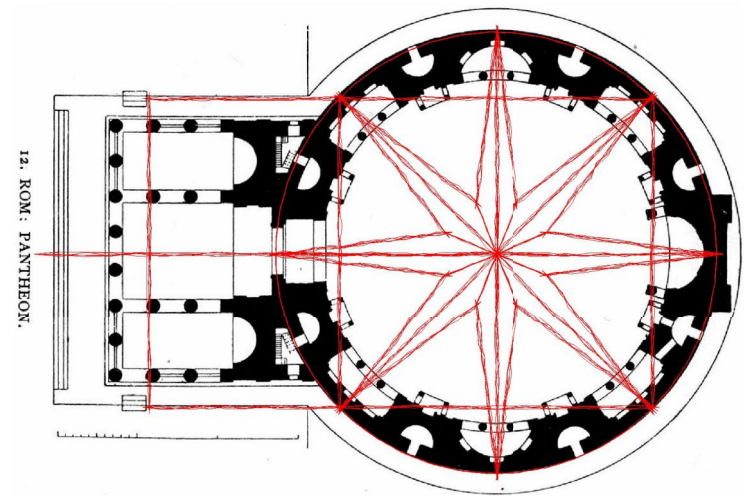
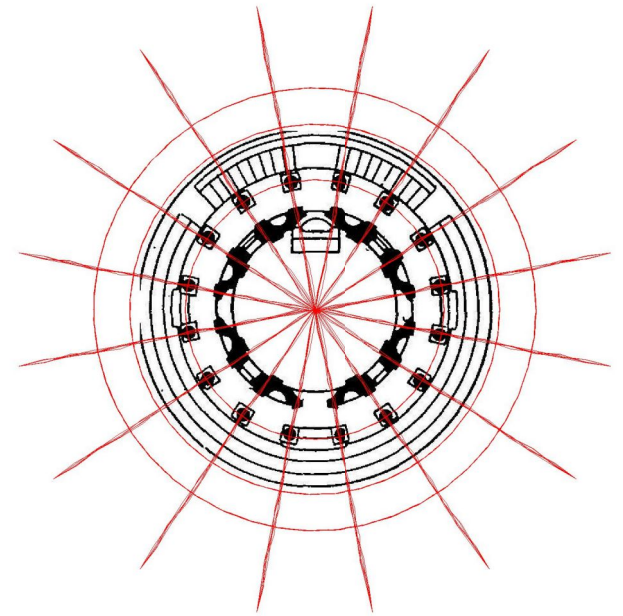
Une pierre tombe dans l'eau calme d'un lac. Des ondes concentriques se forment. De ce centre l'énergie va rayonner en multiples cercles, signe du renouvellement et de l'éternel recommencement.

Le centre, le point, c'est l'origine, la concentration de l'énergie, le départ vers le multiple qui rayonne.

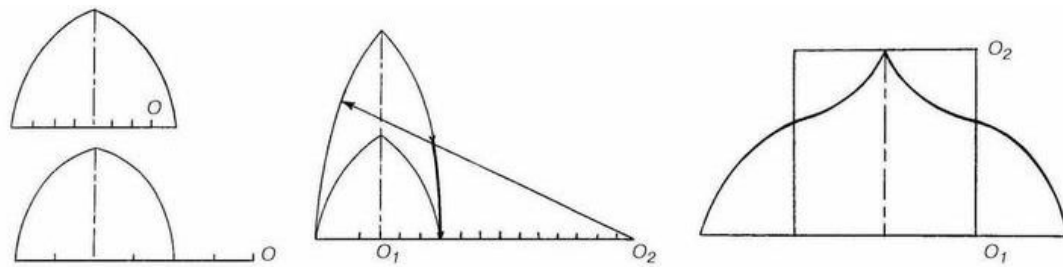
Le carré symbole de la matière et du savoir c'est l'univers créé, la stabilité, l'équilibre ancré sur ses quatre éléments que sont l'eau, l'air, le feu et la terre.

La croix met en relation le point, le cercle et le carré.. Elle indique l'orientation, la médiation entre le ciel et la terre, le temps et l'espace, l'homme et dieu. L'association du carré et du cercle c'est la quadrature, base du tracé du chrisme.

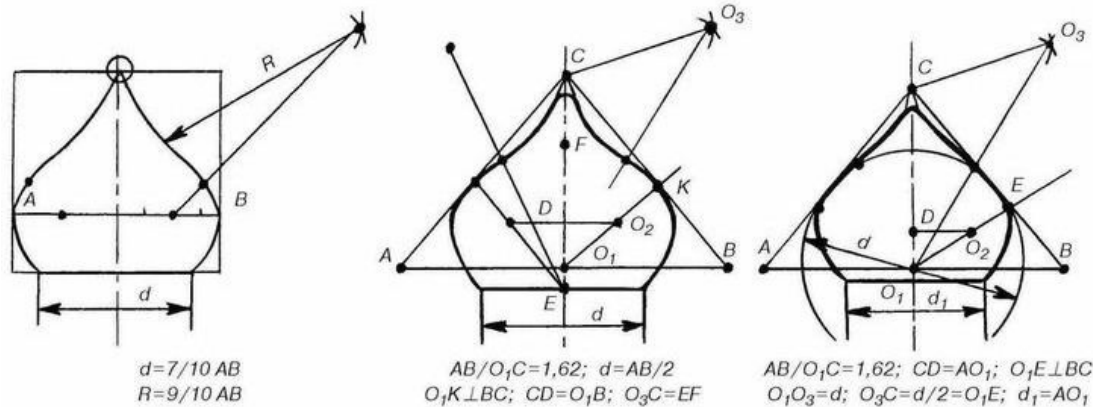
Le bâtisseur va planter un pieu, ce sera le centre. Il tracera la croix qui oriente la médiatrice du carré. Pourra naître alors le rectangle d'or et le polygone qui s'inscrit dans le cercle représentant le ciel éternel.



L'architecture des églises orthodoxes orientales constitue une famille de styles distincts et reconnaissables. Ces dômes en forme d'oignon ou de bougies, coiffure extravagante allant parfois jusqu'à une trentaine de bulbes, illustrent la prière et l'exaltation vers le ciel. D'autres variantes existent en forme de casque, de cône hexagonal, d'un hémisphère ou d'une portion sphérique. Si la plupart sont parées d'une dorure étincelante, elles sont nombreuses à arborer différentes couleurs, variant du bleu au vert, à l'argent, au noir et au multicolore. Le nombre et la couleur contenant chacune une signification sous-jacente selon le Saint auquel le lieu est dédié.



Построение куполов.



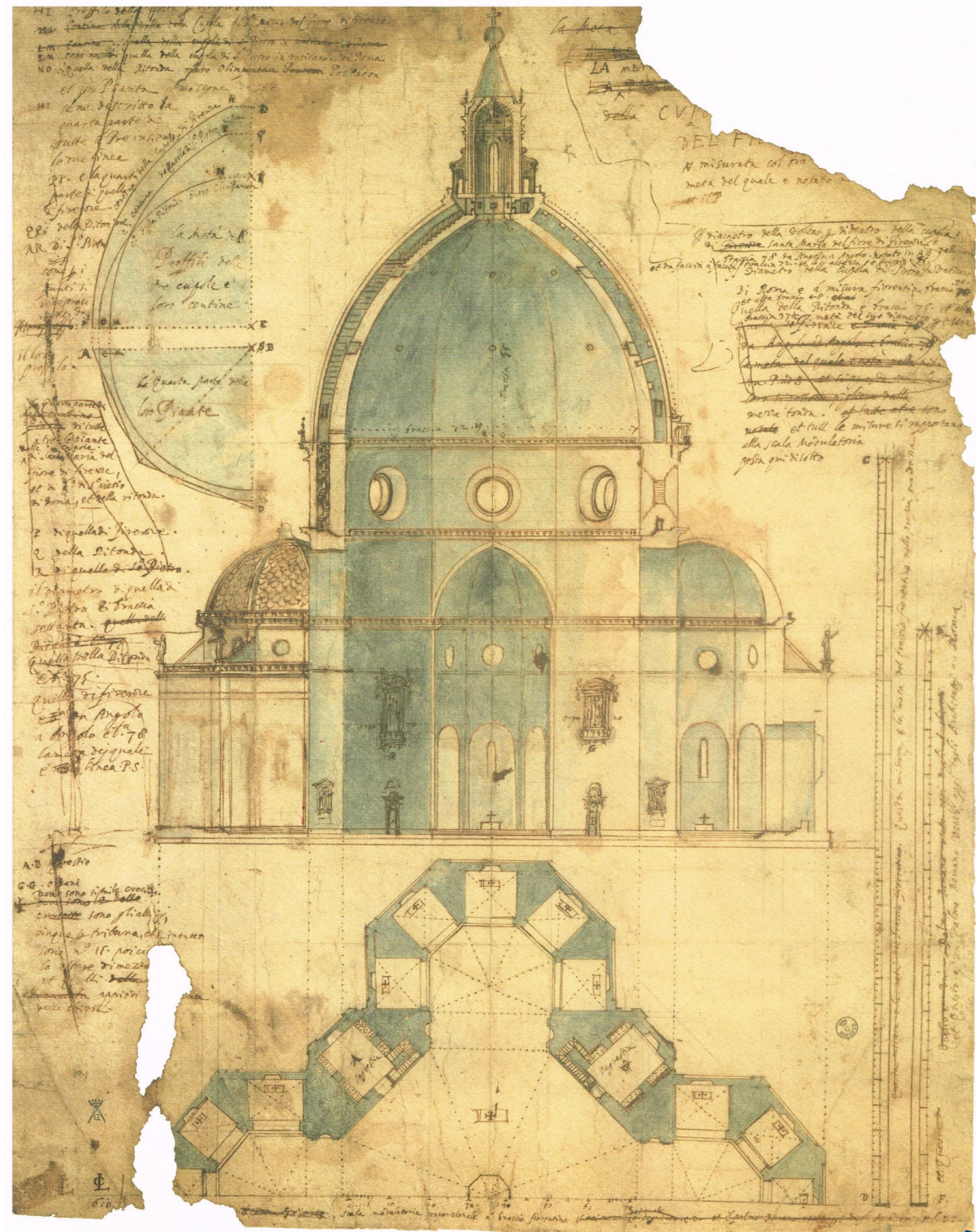
Построение луковичной главы.



L'élévation de Santa Maria del Fiore, coupole élevée sous la direction de Brunelleschi est l'un des plus grand chef d'œuvre de l'architecture. La coupole ovoïde à huit pans est bâtie sur un réseau de nervures recoupées de huit cercles concentriques. Les dimensions interdisant de recourir aux techniques habituelles, son génie aura été la mise en œuvre d'une série d'anneaux autoportants disposant les lits de pierres et de briques appareillés en arêtes de poisson. Des surfaces coniques qui convergent vers un centre unique, relevé progressivement pour obtenir une courbure.

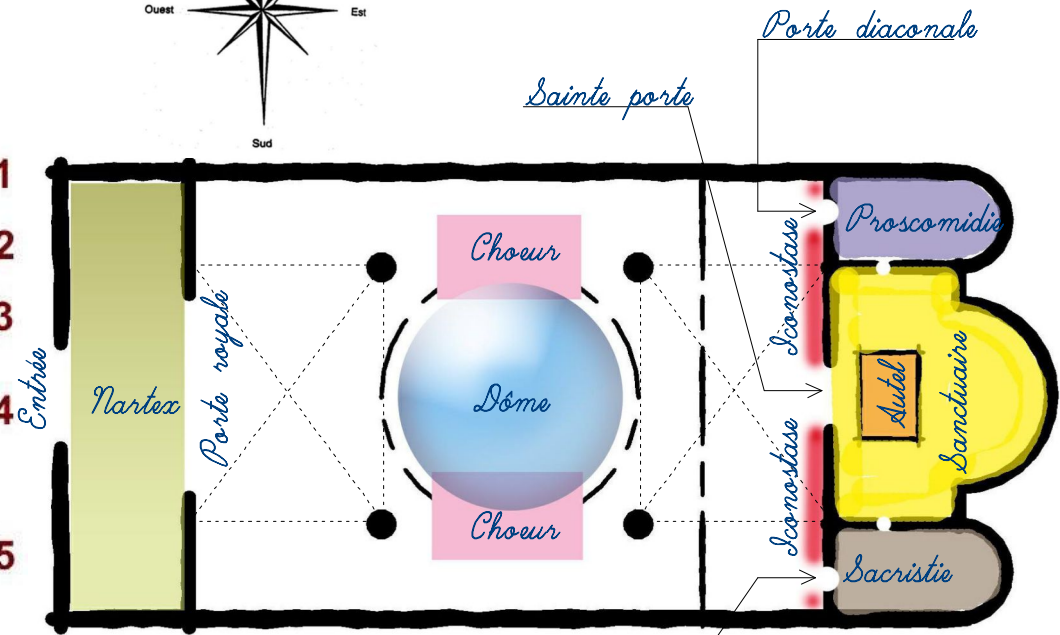
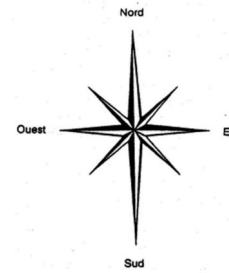
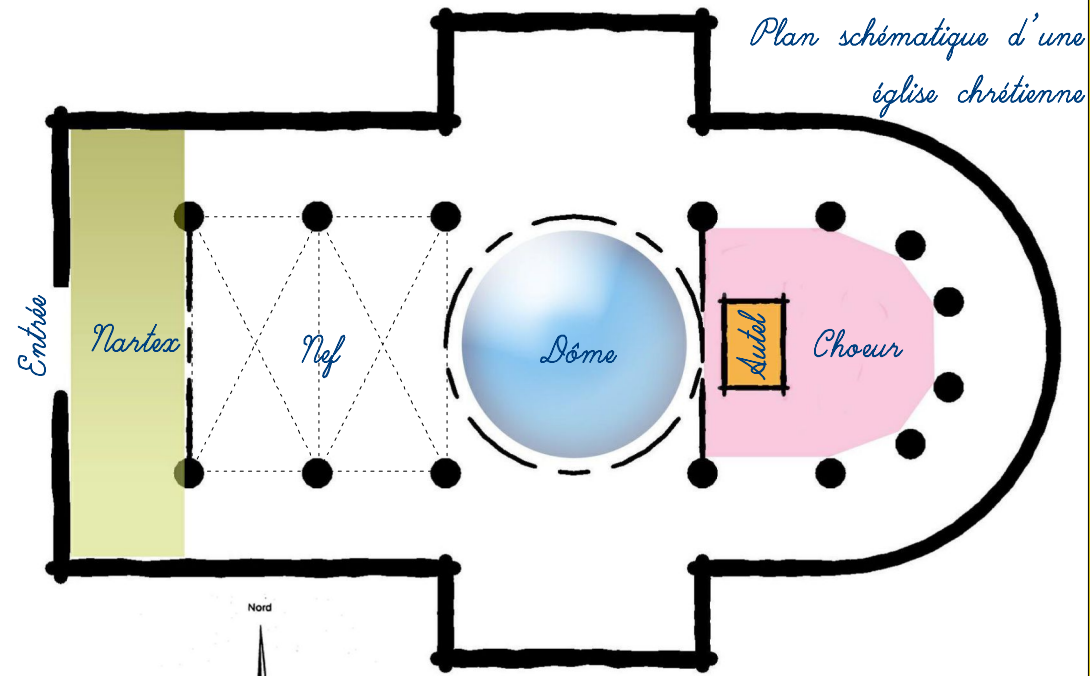
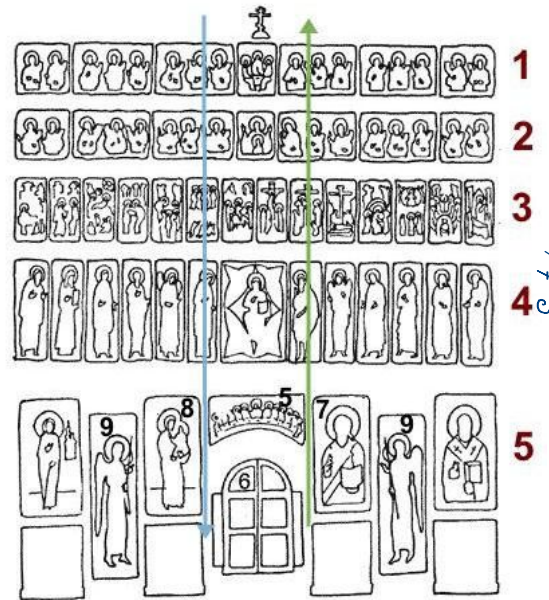
" Seigneurs, il est hors de doute que les grandes choses rencontrent toujours de grandes difficultés dans leur exécution. Je ne cache pas que les anciens aient jamais exécuté une voûte d'une aussi terrible grandeur que celle-ci aura. J'ai souvent pensé aux moyens d'en armer la construction à l'intérieur et à l'extérieur. Je l'avoue, si elle m'était confiée, je me sentirais le courage nécessaire pour trouver les moyens d'en venir à bout. Mais je n'ai encore pensé à rien."

Philippo Brunelleschi



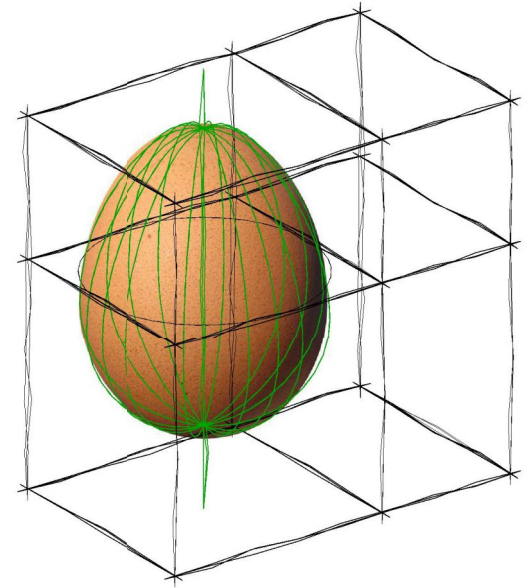
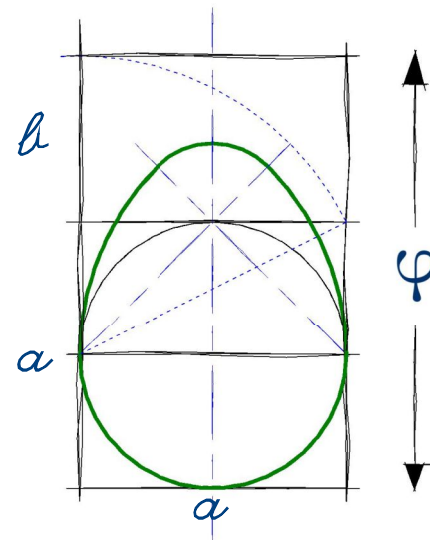


L'iconostase, "image dressée" est le plus important ensemble non architectural d'une église byzantine. Percée de trois portes, elle sépare les lieux où se tient le clergé célébrant l'office du reste de l'église. Considérée comme une porte vers le monde divin, elle cache les célébrants aux regards de l'assemblée pour présenter à leur place des icônes. Généralement en bois, elle comporte plusieurs registres superposés d'icônes.

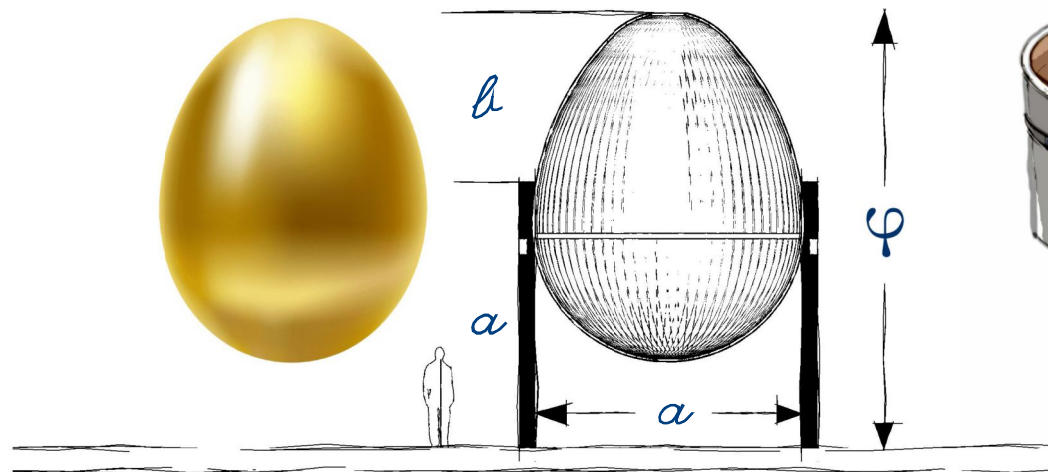


Plan schématique d'une église orthodoxe

L'œuf est un motif mythologique présent dans le récit de la création de nombreuses cultures et civilisations. Symbole du cycle de la vie, il était déjà offert dans les sanctuaires grecs anciens. Cette coutume d'offrir des œufs célèbre le retour du printemps, saison de l'éclosion de la nature et du renouveau. Cette tradition chrétienne ou orthodoxe, avec l'œuf de Pâques, fête la résurrection du Christ et la promesse de la vie éternelle.



$$\varphi = \frac{b}{a} = 1.6180339...$$



Quest



Nord



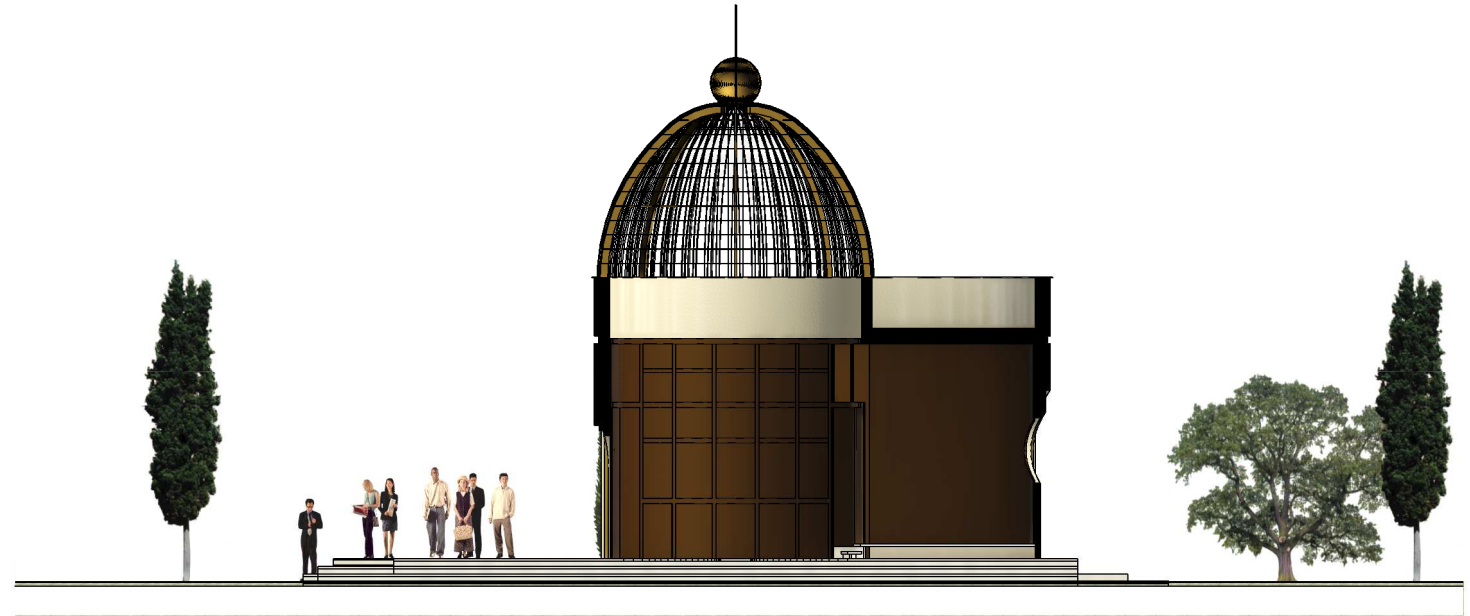
Sud



Est

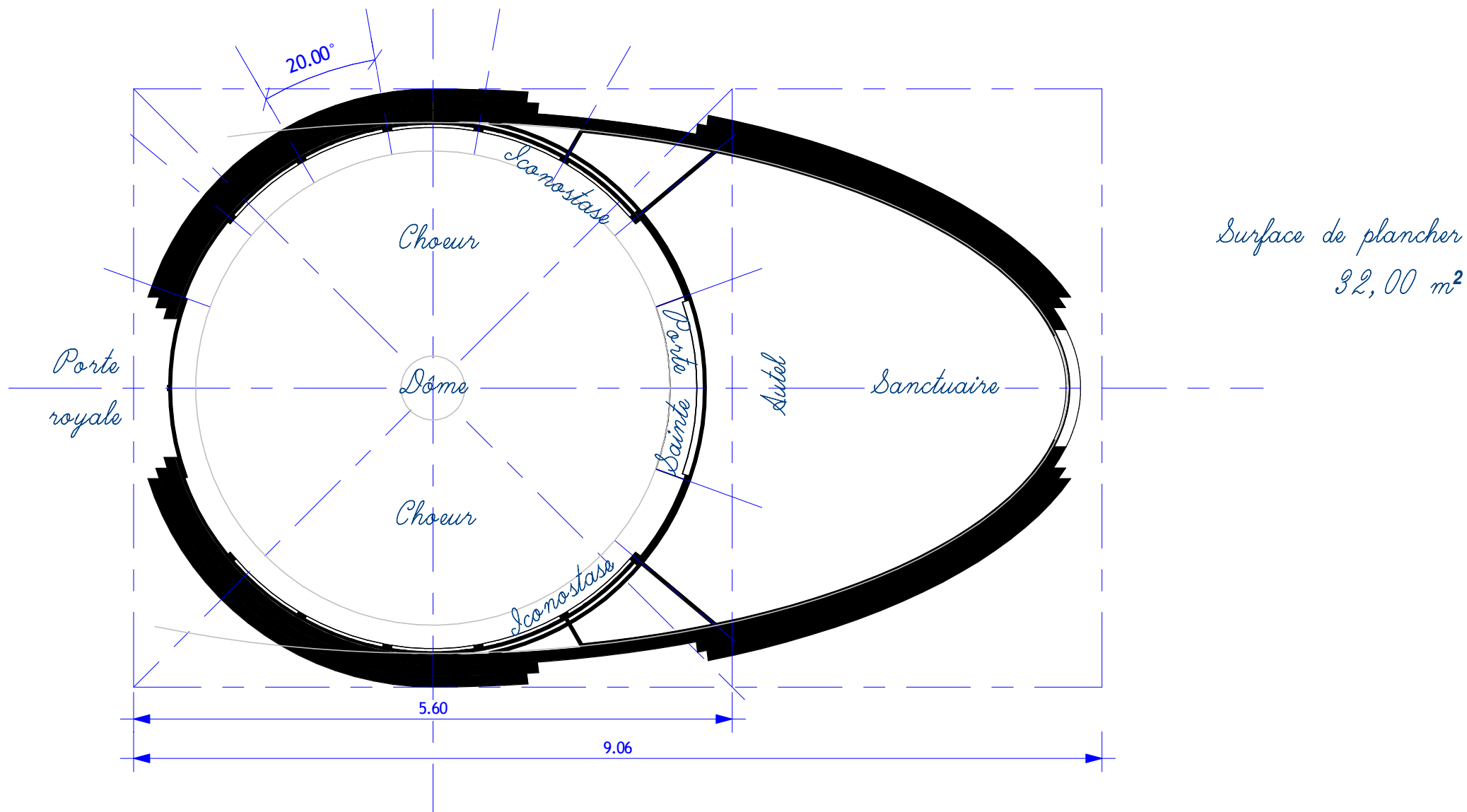


Coupe longitudinale



Coupe transversale

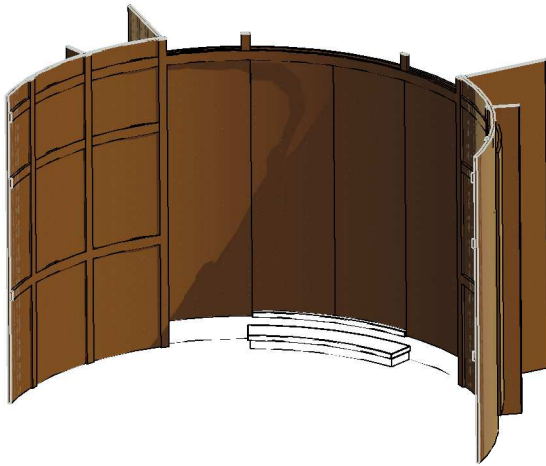




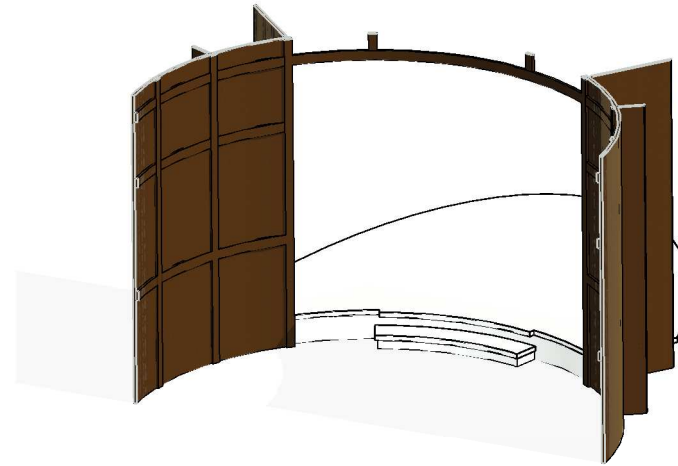
Plan Rez de chaussée
Ech 1/50 ème

Dans la configuration de l'église orthodoxe, l'iconostase ici matérialisée par un mur circulaire en bois permettra de cadrer l'ensemble des icônes tout en séparant la partie centrale de l'autel. Ainsi les célébrants se cachent dans le sanctuaire au regard de l'assemblée.

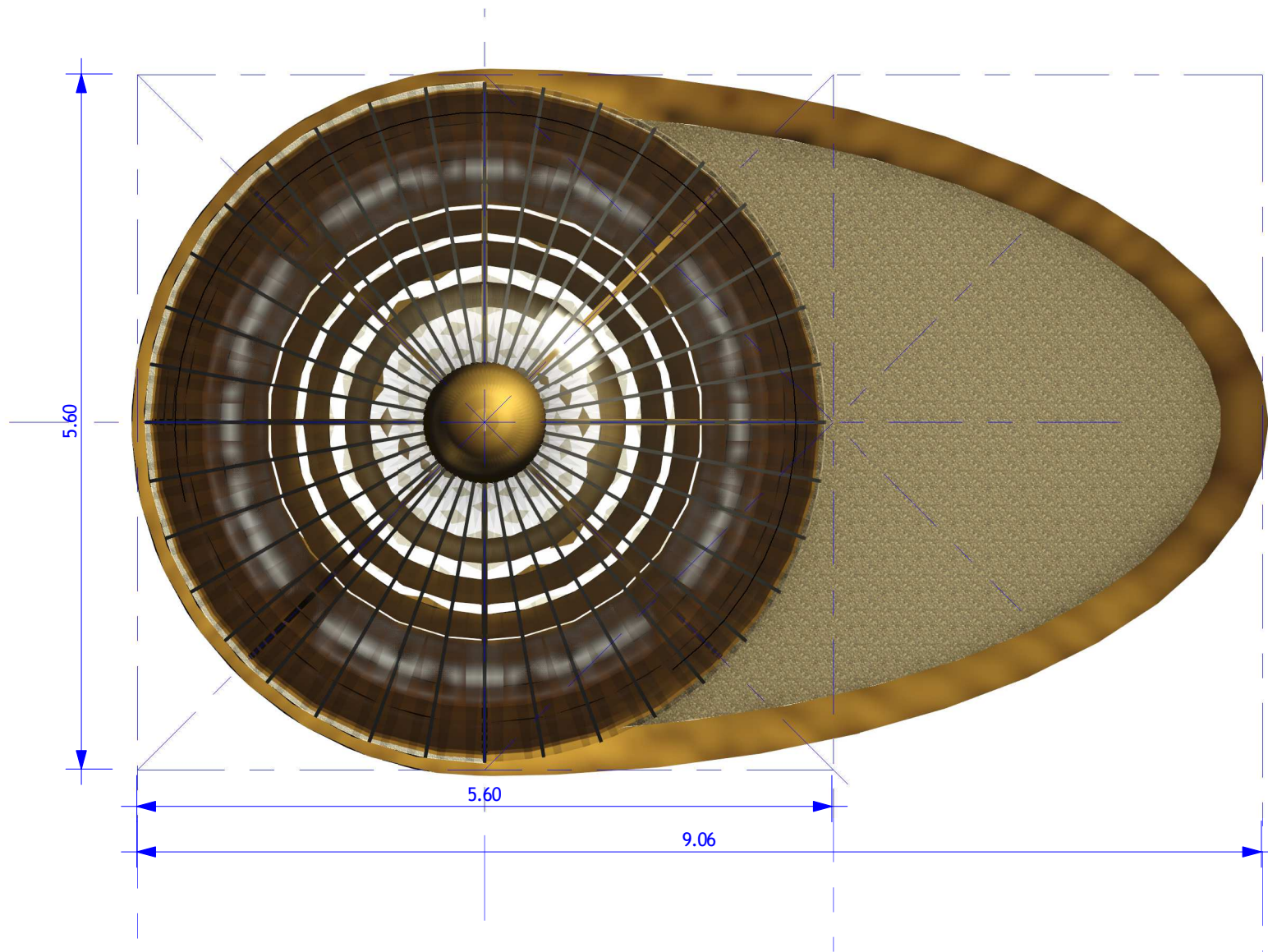
Dans la configuration de l'église catholique, la sainte porte coulisse et disparaît derrière une cloison. Le sanctuaire redevient le chœur de la chapelle.



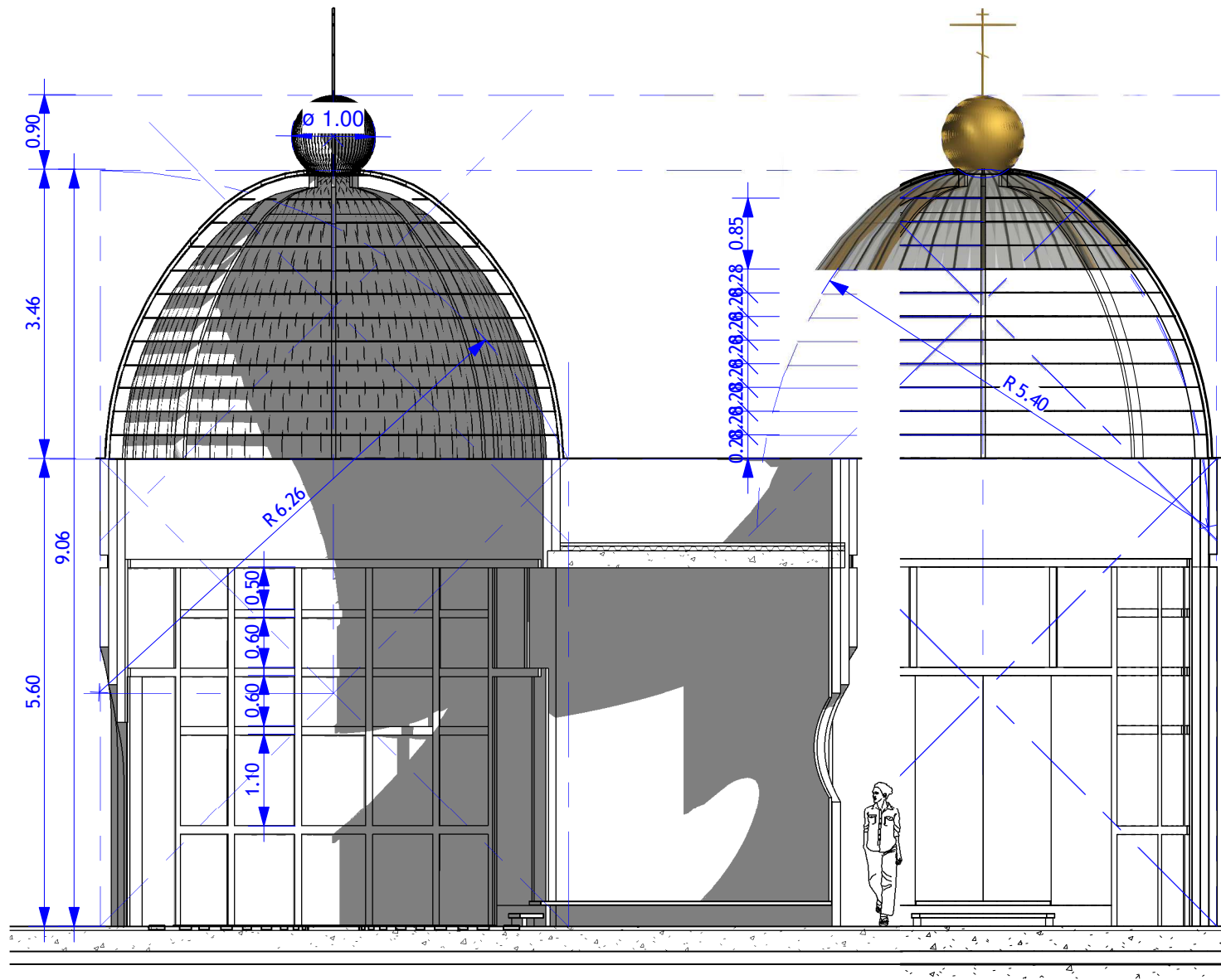
Iconostase fermé



Iconostase ouvert



Plan de toiture
Ech 1/50 ème

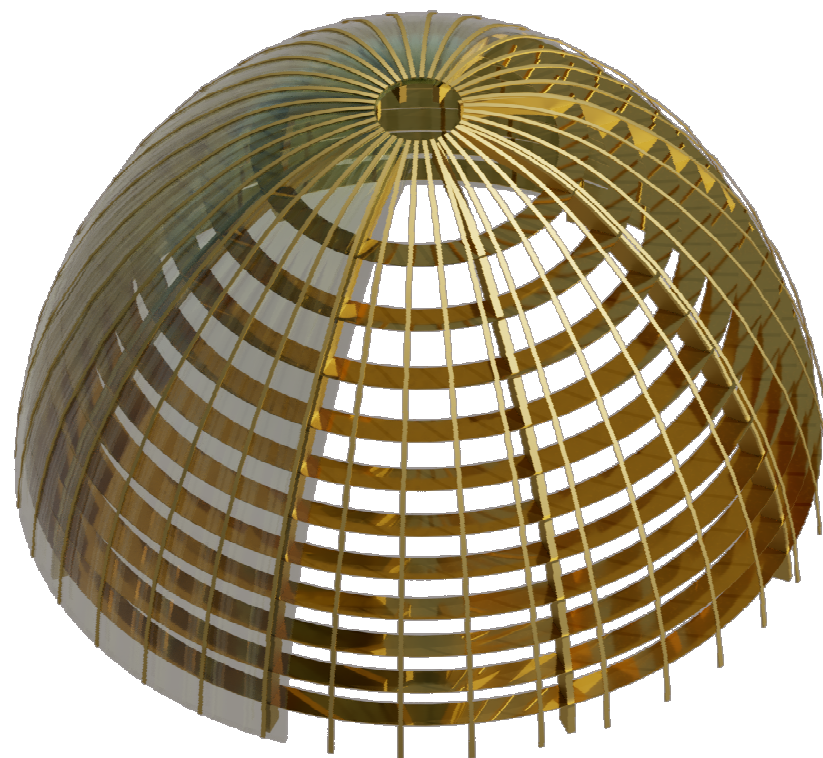


Coupe détail

Ech 1/75 ème

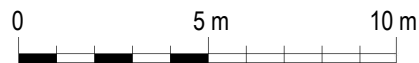
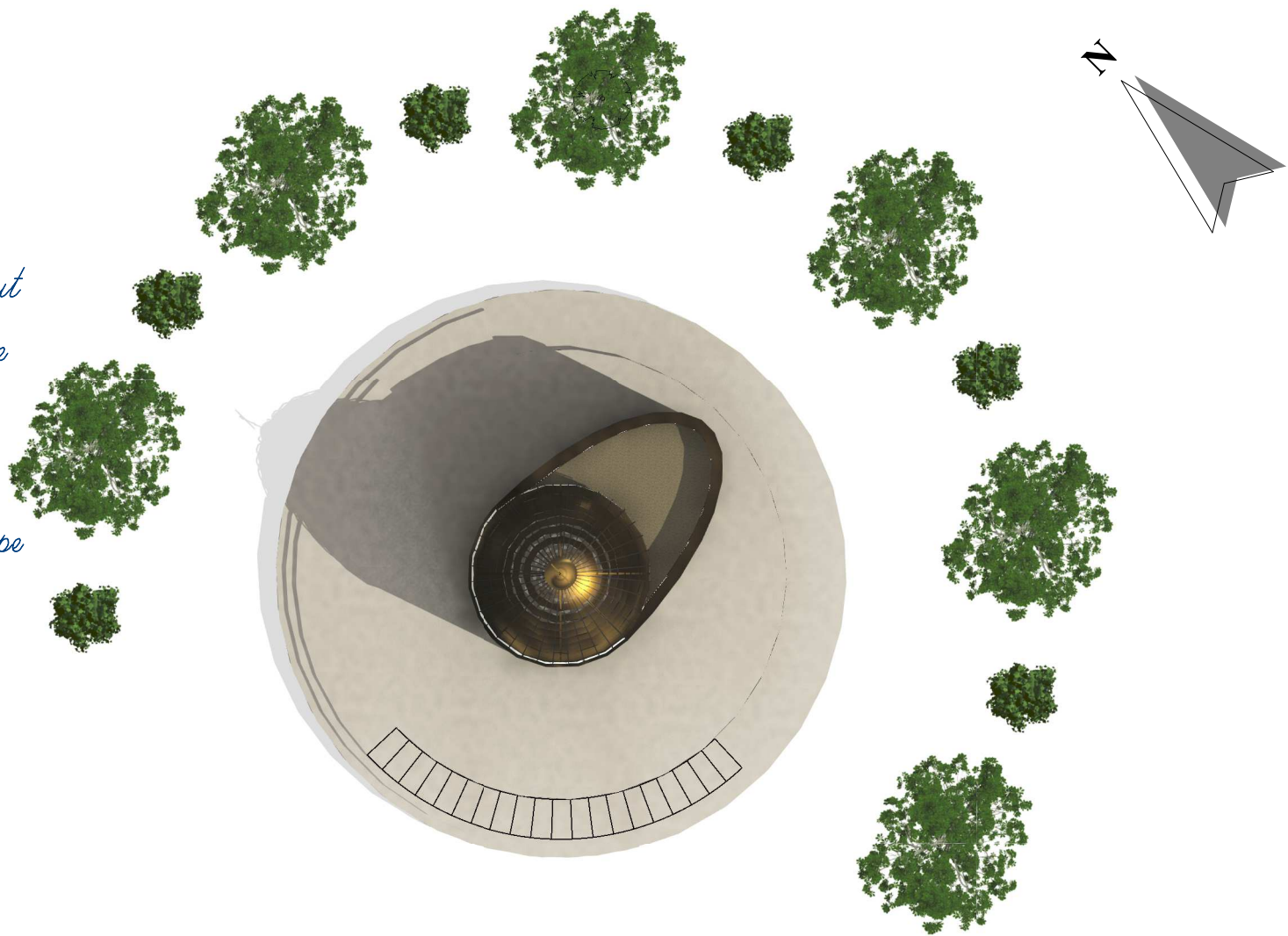
Le dôme de 5 mètres de diamètre entièrement vitré en verre ceinturé utilise un minimum de matériaux. Il comprend 72 pièces de verre traitées pour permettre un aspect extérieur couleur or et une protection solaire intégrée.

La structure en elle même dispose de 8 arches reliées par 11 anneaux de renfort qui servent également de déflecteurs. Cela permet de mieux lutter contre l'éblouissement tout en réduisant la surface de vitrage exposé. Une sphère métallique portant la croix et parée de feuilles d'or ferme l'oculus.



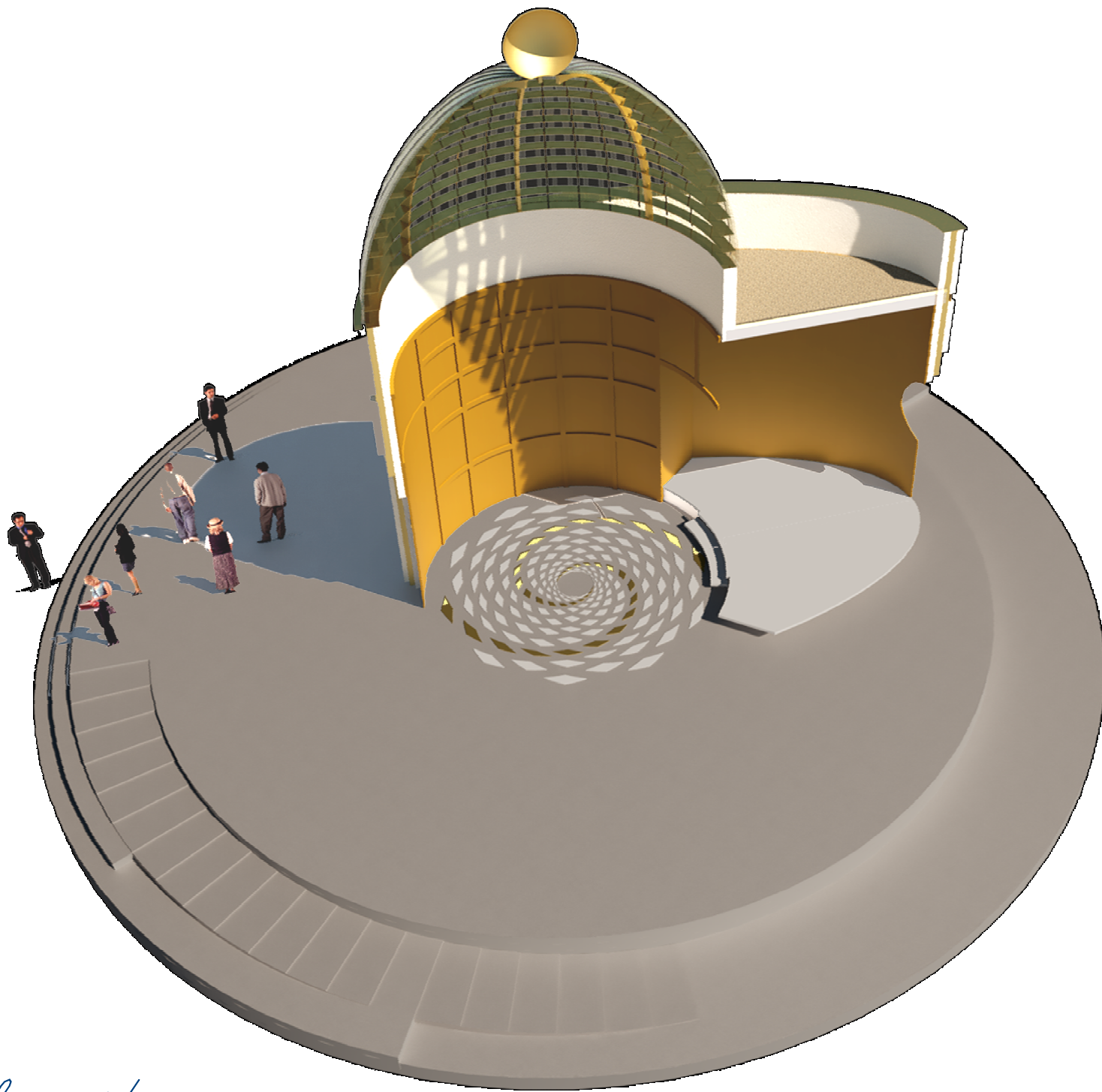
La chapelle s'adapte à tout public: posée sur un disque de pierre légèrement surélevé, ses divers emmarchements et sa rampe d'accès permettront un accueil à tous.

Gardiens de la chapelle, 12 arbres épouseront sa forme circulaire, en référence aux 12 apôtres bibliques.



Plan de masse

Ech 1/200 ème

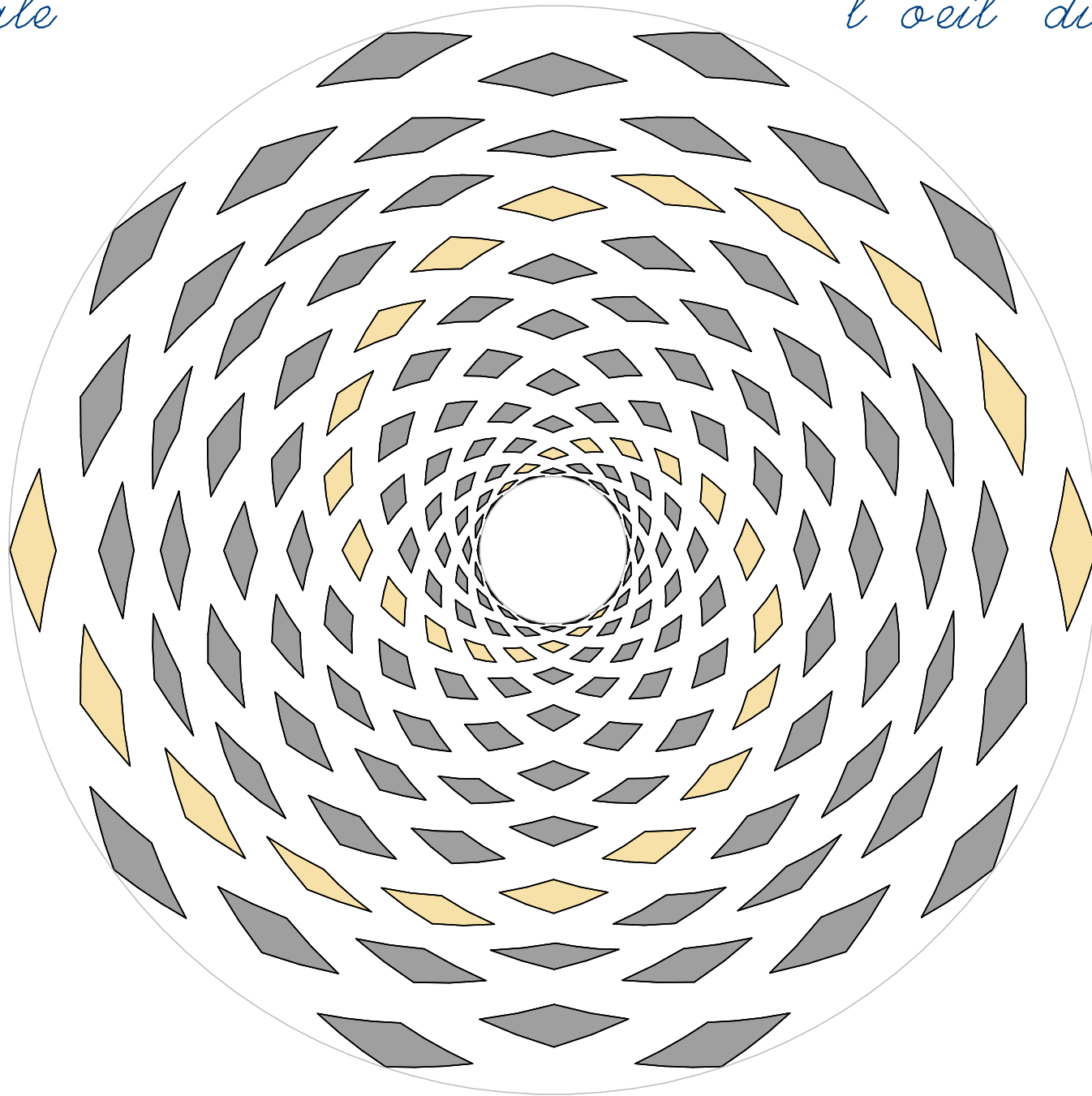


Coupe volumétrique

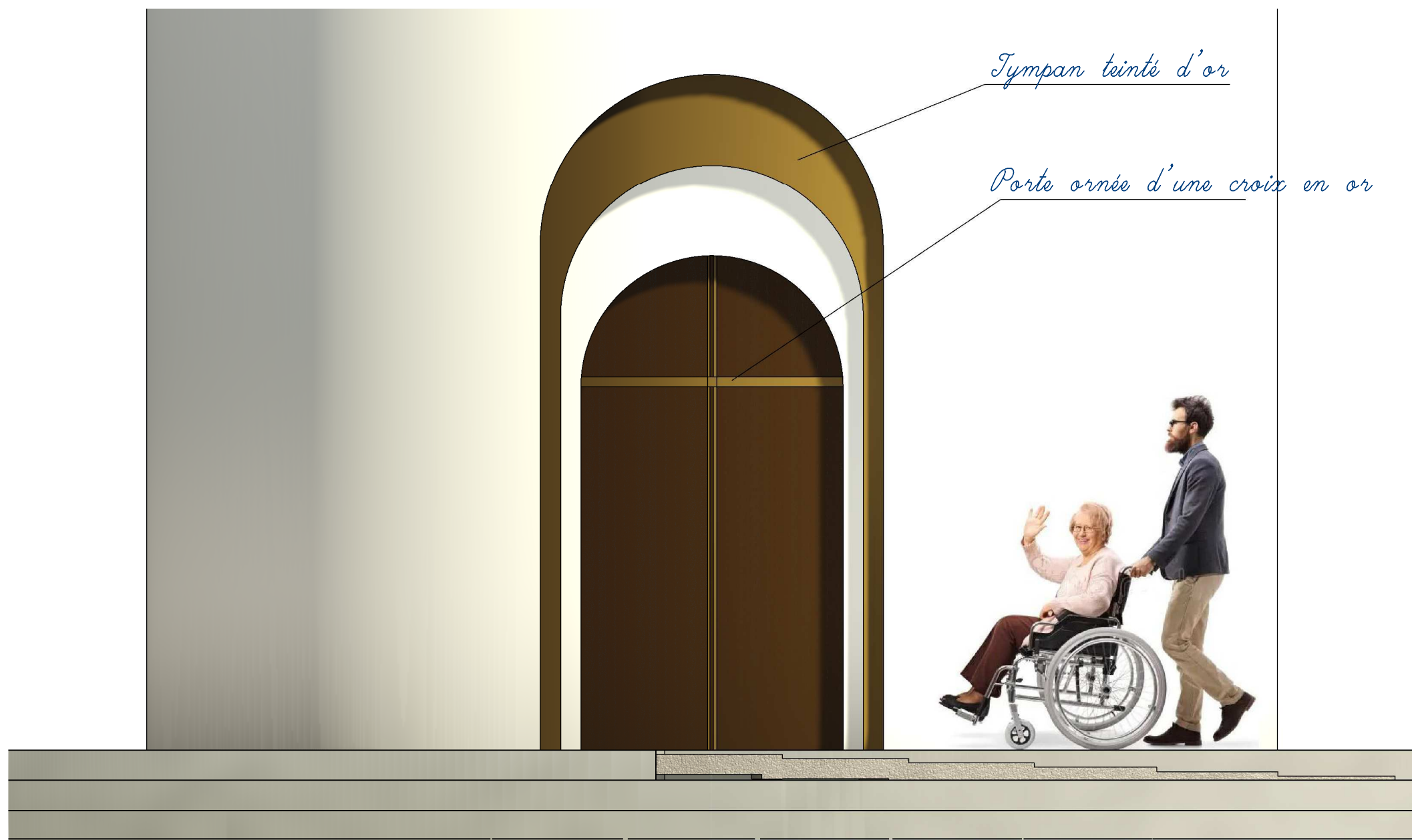
Rosace centrale

l'œil du divin

Le motif en forme de spirale happe visiteurs et croyants au centre de la chapelle, les invitant ainsi, au rassemblement et à l'union. Les rayons lumineux extérieurs pénétreront la coupole et reflèteront sur l'œil divin (rosace) telle une communion entre le terrestre et le céleste.

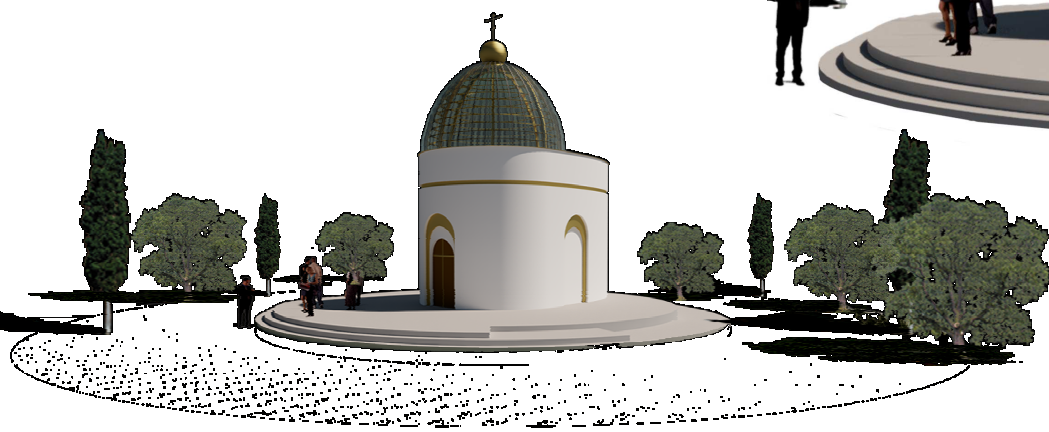


Détail porte royale





*Coupe détail iconostase
Ech 1/25 ème*





Illumination nocturne

L'ouverture de la sainte porte du sanctuaire permet de découvrir un vitrail de forme circulaire. Accompagné de deux anges annonciateurs de paix universelle, ils ouvrent la perspective sur le divin, le sacré et l'amour infini.



Prototype des édifices de toutes tailles essaimés tout au long des Routes de la Paix.

(Oratoires, Chapelles, Eglises, Cathédrales, Sanctuaires et Basiliques) Projets qui suivent : Basiliques de Marioupol et Kiev.